

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE



18^E ÉDITION
20—29 JUILLET 2017

RÉSERVATION

www.limoux.fr

ou point de vente à la Mairie de Limoux

RENSEIGNEMENTS

04 68 31 85 08 / 06 84 60 14 38

www.festival-nava.com





« NOUS AVONS RÊVÉ
D'UN FESTIVAL DE
PIÈCES DE THÉÂTRE
QUI SOIT LE REFLET DU
MONDE DANS LEQUEL
NOUS VIVONS.
[...] RÉVÉLER LES
AUTEURS DE DEMAIN
EN LEUR DONNANT
UNE TRIBUNE,
UN LABORATOIRE, UNE
RAMPE DE LANCEMENT,
UNE PREMIÈRE
AUDIENCE TEST... »

ET AUSSI :

LIMOUX /
SALLE DES CONSULS MAIRIE DE LIMOUX

/ 25 JUILLET À 18H - ENTRÉE LIBRE

LES RENCONTRES NAVA /

“THÉÂTRE AMÉRICAIN, THÉÂTRE FRANÇAIS, DIALOGUES CROISÉS”

animées par Philippe Harrouard

SERRES
THÉÂTRE DE PLEIN AIR DU
CHÂTEAU DE SERRES

/ 20 & 22 JUILLET
À 21H30

CRIMINEL /

texte et mise en espace

Yann Reuzeau

avec **Sophie Volanthen, Frédéric Andrau, Blanche Veisberg et Yann Reuzeau**

Que Boris tue son père, c'était presque inéluctable. Mais que Camille, sa sœur adorée, frôle la mort cette même nuit, cela restera difficilement compréhensible. La justice a frappé, quinze ans ont passé, mais les hommes, eux, s'interrogent, se révoltent, se heurtent, encore et encore, sur ces quelques minutes qui ont tout changé. Et que faire du reste, les crimes invisibles, les silences et promesses rompues qui pèsent parfois terriblement lourds ? La nouvelle pièce de l'auteur lauréat du Prix Beaumarchais pour « Chute d'une nation » (2010-12).

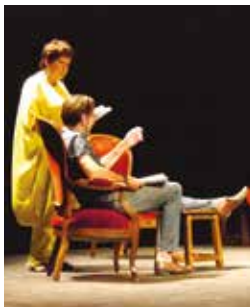
SAINT-HILAIRE
CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE
SAINT-HILAIRE

/ 21 & 23 JUILLET
À 21H30

EDWARD ALBEE /
C'EST FINI /

traduction **Jean-Marie Besset**
mise en espace **Gilbert Désveaux**
avec **Martine Chevallier, Virginie Pradal, Philippe Girard, Claude Aufaure, Annie Bonnaud, Marie-France Vidal Ochoa, Arnaud Mallevalle**

Un vieil homme est en train de mourir. Un homme puissant. Un Américain. Tandis qu'il décline hors de notre vue, nous, qui assistons à ce rituel, attendons dans l'antichambre avec son vieux médecin de famille, son meilleur ami, son fils, sa fille. Et surtout en compagnie de sa femme et de sa maîtresse, qui se rencontrent pour la première fois après tant d'années. Lors de la création à New York en 1971 de cette œuvre à la fois drôle, féroce et poignante, le critique Clive Barnes a parlé d'un « menuet de mort composé d'arias quasi-opératiques ».



LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS

/ 26 JUILLET
À 21H30

INSAISSABLE LIANE /

de et par **Sophie Tellier**
et au piano **Sébastien Mesnil**
Comment trouver sa place dans une société entièrement corsetée par les hommes ? Liane de Pougy (1869-1950) se hisse très jeune en haut de la hiérarchie sociale des grandes horizontales. Danseuse et courtisane devenue l'une des Reines de Paris, elle gère sa tumultueuse carrière galante en femme d'affaires, se révélant un vrai génie de la communication. Si sa bisexualité tapageuse suscite fascination ou mépris, elle affirme une vie où volupté et cérébralité font parfaitement bon ménage... Au défi de la respectabilité, qu'elle atteint en religieuse dominicaine, en Suisse, où elle meurt Anne-Marie-Madeleine de la Pénitence.

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS

/ 27 JUILLET
À 21H30

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE /

de **Jean-Daniel Magnin**
inspiré du scénario de **Maryam Khakipour**
mise en espace **Maryam Khakipour** et **Jean-Daniel Magnin**
avec **Annie Mercier, Hélène Viaux** (distribution en cours)
Licencié de son travail, chassé par sa femme, le fils allait accomplir le plus grand des péchés - effacer lui-même sa vie -, quand il rencontre un petit gars qui ne paie pas de mine mais lui fait miroiter un glorieux chemin de radicalisation. Sauf que s'y oppose l'instinct infini et l'amour aveugle de sa mère, chez qui le fils vient de trouver refuge. Dernière comédie absurdiste au ton inimitable de l'auteur de « Dans un canard » (NAVA 2015, créée au Théâtre du Rond-Point ce printemps 2017).

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIÉS

/ 28 & 29 JUILLET
À 21H30

LES FOUS DU ROI /

de **Robert Penn Warren**
traduction et mise en espace **Jean-Marie Besset**
avec **Davy Sardou**
et **Chloé Astor, Claude Aaufaure, Marianne Basler, Anne Bonnaud, Hervé Cabot, Jean-François Guilliet, Clément- Paul Lhuaiere, Marie-France Vidal** Ochoa (distribution en cours)

La carrière du gouverneur de Louisiane, Huey Long, assassiné en 1935, a tant inspiré ce grand auteur du Sud Américain, qu'il l'a déclinée sur vingt ans en trois pièces de théâtre et un roman. Roman adapté deux fois au cinéma (1949 et 2006). Cette ultime version théâtrale, présentée pour la première fois en France, retrace l'ascension politique d'un idéaliste, et révèle la démagogie qui conduira à sa fin tragique. Le paradoxe étant que, si l'accession au pouvoir est interdite aux innocents, leur nécessaire corruption entraîne irrémédiablement leur chute. L'élection de Donald Trump donne à l'œuvre une acuité nouvelle.

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION
20–29 JUILLET 2017

www.festival-nava.com

////////////////////////////////////

RÉSERVATION, BILLETTERIE :

Vous pouvez acheter vos places sur le site de vente en ligne www.limoux.fr

OU vous remplissez ce **BULLETIN DE RÉSERVATION** ci-dessous que vous adressez à la MAIRIE DE LIMOUX BP 88 - 11304 LIMOUX CEDEX, accompagné de votre règlement (chèque à l'ordre du Receveur Municipal de la Commune de Limoux)

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CRIMINEL CHÂTEAU DE SERRES 20.07.17 / 21H30€ X =€
CHÂTEAU DE SERRES 22.07.17 / 21H30€ X =€

EDWARD ALBEE / C'EST FINI
ABBAYE DE ST-HILAIRE 21.07.17 / 21H30€ X =€
ABBAYE DE ST-HILAIRE 23.07.17 / 21H30€ X =€

INSAISSABLE LIANE
ÎLE DE SOURNIES LIMOUX 26.07.17 / 21H30€ X =€

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE
ÎLE DE SOURNIES LIMOUX 27.07.17 / 21H30€ X =€

LES FOUS DU ROI
ÎLE DE SOURNIES LIMOUX 28.07.17 / 21H30€ X =€
ÎLE DE SOURNIES LIMOUX 29.07.17 / 21H30€ X =€

/ PRIX DES PLACES

Plein tarif 19 €
Tarif réduit 15 €
Moins de 10 ans gratuit
Forfait 3 spectacles 45 €
(hors représentations à Serres)
Passeport 60 €
(hors représentations à Serres)

/ RÉSERVATION, BILLETTERIE

www.limoux.fr (billetterie en ligne dans la rubrique "Animations et festivités")
ou point de vente à la Mairie de Limoux

/ RENSEIGNEMENTS

T. 04 68 31 85 08 / 06 84 60 14 38
www.festival-nava.com

Le jour des représentations, la billetterie sur le site est ouverte de 20h à 21h pour Saint-Hilaire, Limoux et Serres. En cas de mauvais temps, les représentations prévues à l'Île de Sournies seront jouées au Cinéma L'Elysée de Limoux.

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION

20—29 JUILLET 2017

SERRES

THÉÂTRE DE PLEIN AIR DU CHÂTEAU
DE SERRES

/ **JEUDI 20 JUILLET**

/ **SAMEDI 22 JUILLET**

À 21H30

CRIMINEL /

texte et mise en espace **Yann Reuzeau**

avec **Yann Reuzeau (Boris)**, **Frédéric Andrau (Xavier)**,
Blanche Veisberg (Manon), **Sophie Vonlanthen (Camille)**

Que Boris tue son père, c'était presque inéluctable. Mais que Camille, sa sœur adorée, frôle la mort cette même nuit, cela restera difficilement compréhensible. La justice a frappé, quinze ans ont passé, mais les hommes, eux, s'interrogent, se révoltent, se heurtent, encore et encore, sur ces quelques minutes qui ont tout changé. Et que faire du reste, les crimes invisibles, les silences et promesses rompues qui pèsent parfois terriblement lourds ? La nouvelle pièce de l'auteur lauréat du Prix Beaumarchais pour « Chute d'une nation » (2010-12).

Yann Reuzeau signe sa première pièce comme auteur/metteur en scène en 2000 : *La Secte*, un drame sur la foi et la sexualité. En 2006, *Débutantes* (qui explore les nouvelles formes de prostitutions) fait l'ouverture de La Manufacture des Abbesses. Puis il signe en 2008 *Monsieur le Président*, une comédie sur le pouvoir, et en 2009 *Puissants & Miséreux*, un dytique sur la place de l'argent dans notre société.

En 2011, il crée *Chute d'une nation*, une série théâtrale narrant « la fragilité incroyable de la démocratie, l'engagement politique et les responsabilités qui en découlent, la peur des hommes face à des choix qui vont modifier l'histoire ». La pièce rencontre un accueil particulièrement enthousiaste du public et de la presse (Prix Beaumarchais-le figaro du meilleur auteur) et sera jouée plus de 200 fois, à Paris et en tournée, avant une reprise au Théâtre du Soleil en 2015, où il crée aussi *De l'ambition*, un drame sur l'adolescence. En parallèle de l'exploitation fleuve de *Chute d'une Nation*, il a créé en 2014 *Mécanique Instable* (Prix Charles Oulmont), une épopée de la vie d'une entreprise se transformant en scop, qui jouera plus de 150 fois à Paris et en tournée.

Actes-sud papier a publié la plupart de ses pièces.

Frédéric Andrau Avant de travailler avec Yann Reuzeau, il a joué différents auteurs comme Jean Leroy, Apollinaire et Mireille Havet, mis en scène par Margot Abascal ; Lydie Salvayre, mis en scène par Jeanne Mathis ; Michael Cohen par Tristan Petit Girard ; Mohamed Kacimi par Isabelle Starkier, Stephen Zweig par Christophe Lidon ; Diderot par Nicolas Vaude ; Camus ; Diastème, par lui-même... Il a été nommé aux Molières 2003.

Au Cinéma et à la télévision il a travaillé avec Alain Berliner, Edwin Bailly, Diastème, Olivier Guignard, Marion Vernoux, Kristina Buozite, Mona Achache, Abhigyan et Abhiyan, Anthony Byrne, Park Kwang-Su, Karim Dridi, Sandrine Rey, Marcel Gisler, Bruno Gantillon, Didier Le Pêcheur, Stéphane Kurc, Denis Granier-Deferre...

Blanche Veisberg Après avoir été reçue en Classe Libre du cours Florent, elle rencontre Yann Reuzeau pour sa pièce *La Secte*. Puis elle joue notamment à l'Odéon pour Mohammed Rouabhi, *Femmes de Manhattan* de Shanley mise en scène de Mitch Hooper, Tchekhov mise en scène d'Hélène Zidi... Elle a travaillé pour la télévision sous la direction d'Alexis Lecaye, Camille Resnais, Luc Goldenberg. Au cinéma, elle a participé à de nombreux courts-métrages dont dernièrement celui de Thierry Godard.

Sophie Vonlanthen Après *La Secte*, *Puissants & Miséreux*, *Chute d'une nation* et *Mécanique Instable*, c'est la cinquième fois qu'elle joue dans une pièce de Yann Reuzeau. En 2013, elle a joué dans *Only Connect*, une pièce de Mitch Hooper, et dans *C'est pas la fin du monde*, de Carlotta Clerici. Formée à l'Institut Lee Strasberg de New York, elle a joué récemment dans *Sibyline*, de Noli, mise en scène Marianne Groves, *Femmes de Manhattan* de John Patrick Shanley, mise en scène Mitch Hooper, *Inconceivable* texte et mise en scène Jordan Beswick. Elle est aussi la co-fondatrice et co-directrice de la Manufacture des Abbesses.



BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION

20—29 JUILLET 2017

SAINT-HILAIRE

CLOÎTRE DE L'ABBAYE DE SAINT-HILAIRE

/ **VENDREDI 21 JUILLET**

/ **DIMANCHE 23 JUILLET**

À 21H30

**EDWARD ALBEE /
C'EST FINI /**

traduction **Jean-Marie Besset**

mise en espace **Gilbert Désveaux**

avec **Martine Chevallier, Sociétaire de la Comédie-Française (la Femme), Virginie Pradal (la Maîtresse), Philippe Girard (le Meilleur ami), Claude Aaufaure (le Docteur), Anna Bonnaud (l'Infirmière), Marie-France Vidal Ochoa (la Fille), Arnaud Mallevalle (le Fils)**

Un vieil homme est en train de mourir. Un homme puissant. Un Américain. Tandis qu'il décline hors de notre vue, nous, qui assistons à ce rituel, attendons dans l'antichambre avec son vieux médecin de famille, son meilleur ami, son fils, sa fille. Et surtout en compagnie de sa femme et de sa maîtresse, qui se rencontrent pour la première fois après tant d'années. Lors de la création à New York en 1971 de cette œuvre à la fois drôle, féroce et poignante, le critique Clive Barnes a parlé d'un « menuet de mort composé d'arias quasi-opératiques ».

Edward Albee est un auteur dramatique américain essentiel du XX^{ème} siècle. Né en 1928 il est décédé en 2016. Pour le grand public il est avant tout l'auteur de *Qui a peur de Virginia Woolf ?* La pièce fut jouée à Broadway en 1962 avant d'être adaptée au cinéma par Mike Nichols en 1966 avec le couple mythique Elizabeth Taylor-Richard Burton. Edward Albee a aussi écrit *La Maison et le Zoo* qui fut donné à NAVA en 2009 et joué ensuite à Montpellier et à Paris dans une mise en scène de Gilbert Desveaux. NAVA a présenté également en 2014 *Au bord de la mer* du même auteur mis en espace par Jacques Lassalle. Parmi les nombreuses pièces d'Albee citons *A delicate balance*, *Trois grandes femmes*, *La chèvre ou qui est Sylvia ?* qui ont été représentées sur les scènes françaises.

Jean-Marie Besset, Limouxin né à Carcassonne, il crée en 2000 avec Gilbert Desveaux le festival NAVA. En 2010 et pendant 4 ans il dirige le Centre Dramatique National de Montpellier-Théâtre des Treize Vents. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont *Villa Luco* (1984), *Ce qui arrive et ce qu'on attend* (1988), *Grande école* (1990), *Marie Hasparren* (1992), *Un cœur français* (1996), *Rue de Babylone* (2002), *Les Grecs* (2003), *RER* (2005), *Perthus* (2008). Et plus récemment : *Je ne veux pas me marier* (2009), *Le Kiné de Carcassonne* (NAVA 2012), *La Culture* (NAVA 2016). *Le Banquet d'Auteuil* a été créé à Montpellier puis repris à Paris au Théâtre 14 et au XX^{ème} théâtre, sous la direction de Régis de Martrin-Donos. Il a également adapté de l'anglais de nombreux auteurs dont Alan Bennett, Michael Frayn, Tom Stoppard ainsi qu'Oscar Wilde pour *L'importance d'être sérieux*, joué à Montpellier et à Paris, ou Edward Albee : *La Maison et le Zoo*, mise en scène par Gilbert Desveaux. Sa pièce *Jean Moulin, Evangile* (NAVA 2015) a été présentée au Festival d'Anjou et à Carcassonne en 2016, mise en scène de Régis de Martrin-Donos, puis reprise en 2017 à Saint Cloud, Coulommiers, Montpellier et Béziers et au Théâtre 14 à Paris. Il a reçu le Molière de la meilleure adaptation en 1999 pour *Copenhague* de Michael Frayn. André Téchiné a signé un film *La Fille du RER* (2004) d'après sa pièce, et Robert Salis a tourné *Grande Ecole*. Jean-Marie Besset a dialogué le dernier film d'Alain Resnais *Aimer, boire et chanter*.

Gilbert Desveaux participe à la création et à l'organisation du festival NAVA, imaginé par Jean-Marie Besset. Après une formation d'art dramatique, notamment avec Vera Gregh et Claude Afaure, il s'oriente vers la production et la mise en scène. Acteur, il a été dirigé par Jean Gillibert, Francis Frappat, Eric Auvray, Jacques Rosner, Patrice Kerbrat... et a joué Fédor Dostoïevski, Jura Soyfer, Nathalie Sarraute, Jean-Marie Besset... Producteur, il a participé à plusieurs aventures : *Le Bel air de Londres* au Théâtre de la Porte Saint Martin, Copenhague au Théâtre du Montparnasse, *Oustrage aux Mœurs - les trois procès d'Oscar Wilde* au Théâtre 14... Metteur-en-scène, il a dirigé une vingtaine de pièces dans des théâtres publics ou privés (Théâtre de la Tempête, Théâtre du Rond-Point, TOP, Théâtre de l'Atelier, Théâtre Montparnasse...). Des œuvres de Jean-Marie Besset, mais aussi d'auteurs anglophones (Edward Albee, Oscar Wilde, Tennessee Williams, Austin Pendleton, Richard Greenberg, Will Eno...). Après quatre années, où il est associé à la direction du CDN Montpellier Languedoc-Roussillon, il reprend son indépendance en créant sa structure dédiée à la production et à la programmation de spectacles. Depuis 2016 il dirige le Théâtre du Blanc-Mesnil en région parisienne.

Martine Chevallier est depuis 1988 la 478^{ème} Sociétaire de la Comédie-Française. Elle a été auparavant formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez. Elle a travaillé avec Jean Mercure au Théâtre de la Ville lors de sa création et avec la Compagnie Renaud-Barrault pour *Le Cid* mis en scène par Francis Huster. Elle interprète aussi *Phèdre* par Anne Delbée qui l'avait dirigé dans *L'Echange* de Claudel. Au « Français » elle a joué dans de nombreuses pièces du répertoire, comme (entre autres) *Le songe d'une nuit d'été* dirigé par Muriel Mayette ; *Le système Ribadier* de Feydeau par Zabou Breitman ; *La Voix humaine* de Cocteau (Marc Paquien). Elle obtient le Molière de la Comédienne en 2007 pour *Le Retour au désert* de Koltès par Muriel Mayette. La saison prochaine elle sera dans *Poussières* de Lars Noren et dans *L'Eveil du Printemps* de F. Wedekind mise en scène de Clément Hervieu-Léger qu'elle avait déjà joué auparavant avec Pierre Romans. Sa carrière

au cinéma est également imposante : *Pas son genre* de Lucas Belvaux ; *Les adieux à la personne* par Guillaume Canet ; *La confiance Reine* de Benoit Jacquot ; *Ne le dis à règne* de Etienne Chatiliez. Elle apparaît souvent dans des téléfilms. Martine Chevallier a participé à NAVA en 2004 dans la pièce de Christian Rullier *Sur Glane*, ainsi qu'en 2001 pour *L'Ecole de New-York* de Jean-Marie Besset.

Virginie Pradal a été formée au Cours Simon avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique d'où elle sort avec un premier prix. Elle est Pensionnaire de la Comédie-Française pendant 11 ans : elle partage la scène avec Jacques Charon, Robert Hirsch, Jean Piat ou Louis Seigner. Elle fait ensuite une importante carrière au théâtre dans des répertoires divers, comédies, vaudevilles, classiques. Récemment *Le garçon sort de l'ombre* de Régis de Martrin-Donos au Poche-Montparnasse. Aussi : *Les Amazones*, de Jean-Marie Chevret, *Un pavé dans la cour* de Didier Caron. Arnaud Denis la dirige dans *Ce qui arrive et ce qu'on attend* de Jean-Marie Besset (2010) et *Les Femmes savantes* de Molière (2009). Avec Jean-Laurent Cochet elle joue dans *Aux deux Colombes* de Sacha Guitry et avec Jean-Claude Brialy *Mon père avait raison* ainsi que *La puce à l'oreille* de Feydeau. Bernard Murat l'a dirigé dans *Tailleur pour dames* (Feydeau). Elle a participé à de nombreux téléfilms. Au cinéma elle a été distribuée dans le dernier film d'André Téchiné *Nos années folles*, présenté au Festival de Cannes (sortie en septembre 2017). Elle a tourné aussi dans *Tatie Danielle* d'Etienne Chatiliez et dans *Gigola* de Laure Charpentier.

Claude Aaufaure a été l'élève de Tania Balachova. Il a joué une centaine de pièces classiques ou contemporaines sous la direction de Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Antoine Vitez, Laurent Terzieff, Roger Blin, Jacques Mauclair... En 2016 et 2017 il a été distribué au théâtre de la Pépinière dans *Voyages avec ma tante* de Graham Greene, dirigé par Nicolas Briançon, avec une tournée à travers la France. Il été remarqué dans le rôle de Lady Bracknell dans *L'important d'être sérieux* d'Oscar Wilde, adapté par Jean-Marie Besset et mis en scène par Gilbert Desveaux, joué à

Montpellier, à Paris et en province. On l'a vu dans *Mes prix littéraires* de Thomas Bernhard avec Olivier Martinard qui l'a dirigé dans *L'Homme qui mangea le monde* de N-M Stockmann au festival NAVA 2012. A NAVA 2013 il a mis en espace et interprété *Terre Haute* d'Edmund White. En 2015 il a joué (toujours à NAVA) dans *Un doute raisonnable* de Borja Ortiz de Gondra. Sur la scène parisienne il a été *L'Habilleur* de Ronald Harwood, Molière du meilleur spectacle privé 2010. Il a été distribué dans *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth. Cette saison il a incarné le lecteur dans *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinski au théâtre de Poche Montparnasse.

Arnaud Mallevialle D'abord coiffeur professionnel, il a rejoint la famille du théâtre en arrivant à Carcassonne en 1992. Il a été comédien et metteur en scène pour la Compagnie du « Manteau d'Arlequin ». Depuis 2002 il collabore avec la Compagnie « Clair Obscur » de Trèbes où il a interprété de nombreux rôles : récemment *Les Amazones* de Jean-Marie Chevret, *Une comédie romantique* de Gérald Sibleyras. En 2010 au Théâtre Jean Alary de Carcassonne *Marie Hasparren* de Jean-Marie Besset.

Anna Bonnaud a débuté à la MJC de Carcassonne dans la troupe du « Manteau d'Arlequin » puis dans celle du « Théâtre en Marche » de Limoux avant d'intégrer « Clair Obscur » à Trèbes. Récemment elle a interprété *Marie Hasparren* de Jean-Marie Besset, *Une comédie romantique* de Gérald Sibleyras, *Les Amazones* de Jean-Marie Chevret.

Marie-France Ochoa a débuté aux ateliers de la MJC Carcassonne et s'est investie rapidement dans l'interprétation en troupe. En parallèle, sa formation s'est étoffée par de nombreux stages en textes classiques et contemporains, en particulier, avec Michel Granvate et Guillaume Séverac. Elle a joué dans plusieurs pièces et s'investit également dans des saynètes de rue et des festivals de rencontres de théâtre amateur en France et à l'étranger.

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE
FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION
20—29 JUILLET 2017

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIES

/ **MERCREDI 26 JUILLET**
À 21H30

INSAISSISSABLE LIANE /

de et par **Sophie Tellier (Liane de Pougy)**
et **Sébastien Mesnil (pianiste)**

Comment trouver sa place dans une société entièrement corsetée par les hommes ? Liane de Pougy (1869-1950) se hisse très jeune en haut de la hiérarchie sociale des grandes horizontales. Danseuse et courtisane devenue l'une des Reines de Paris, elle gère sa tumultueuse carrière galante en femme d'affaires, se révélant un vrai génie de la communication. Si sa bisexualité tapageuse suscite fascination ou mépris, elle affirme une vie où volupté et cérébralité font parfaitement bon ménage... Au défi de la respectabilité, qu'elle atteint en religieuse dominicaine, en Suisse, où elle meurt Anne-Marie-Madeleine de la Pénitence.

Sophie Tellier

Comédienne, chanteuse et danseuse, elle apparaît très jeune sur la scène parisienne dans *Emilie Jolie* (Philippe Chatel), *Peter Pan* (Alain Marcel), *Nine, Y'a d'la joie*, *La Périchole* (Jérôme Savary), *Camille C.* (Molière 2005 /Jonathan Kerr, Jean-Luc Moreau), *La nuit d'Elliot Fall* (Jean-Luc Revol)...

Au théâtre, elle joue Shakespeare, Koltès, Sophocle, Mayenburg, mise en scène par Philippe Calvario. Feydeau pour Francis Perrin, De Obaldia pour Thomas Le Douarec, Pirandello pour Jean-Yves Lazennec, Marcel Aymé pour Nicolas Briançon. Jacques Lassalle la dirige dans *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet à NAVA 2006 puis au théâtre des Abbesses à Paris. A NAVA elle a mis en espace *Les sœurs cruelles* de Stéphane Guérin (2008). En 2014, Daniel Benoin la dirige dans *Dreyfus*, dernière création de Michel Legrand et Didier Van Cauwelaert à l'opéra de Nice, sous la direction musicale de Jérôme Pillement. Elle rejoint Alfredo Arias dans *Hermanas* et *Cinelandia*. Elle a participé à la tournée du *Roi Lear* de Shakespeare aux côtés de Michel Aumont dans la mise en scène de Jean-Luc Revol. Elle est actuellement à l'affiche de *Intégral dans ma peau* de Stéphanie Marchais, dirigée par Frédéric Andrau. En septembre prochain elle sera dans *Jean Moulin, Evangile* de Jean-Marie Besset, dans une mise en scène de Régis de Martrin-Donos au Théâtre 14. Elle a également tourné pour le cinéma notamment pour Georges Lautner ou Jean-Pierre Jeunet et à la télévision aux côtés d'Antoine De Caunes ou José Garcia...

Sébastien Mesnil, musicien, compositeur, chanteur, comédien, est « le Zèbre », complice et accompagnateur attitré de Madame Raymonde (Denis d'Arcangelo) pour ses spectacles dont le dernier *Lady Raymonde* (2014) a été mis en scène par Juliette. Comme comédien et compositeur-interprète il a interprété *Mais où est donc passé Nithard ?* de Manuel Durand mis en scène par Shirley, *Le Jardin de ma mère*, conception de Didier Bardoux par Valérie Deronzier, *La légende Gostä Berling* d'après Selma Lagerlof. Il a interprété les chansons d'*Allain Leprest* dans un spectacle mis en scène par Michel Bruzat (Théâtre de la Passerelle Limoges)...

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION

20—29 JUILLET 2017

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIES

/ JEUDI 27 JUILLET

À 21H30

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE /

de Jean-Daniel Magnin

inspiré du scénario de Maryam Khakipour

mise en espace Maryam Khakipour

et Jean-Daniel Magnin

avec Annie Mercier (la Mère), Farid Bentoumi (le Fils),

Ulysse Bosshard (le Pote), Hélène Viaux (la Voisine)

Licencié de son travail, chassé par sa femme, le fils allait accomplir le plus grand des péchés - effacer lui-même sa vie -, quand il rencontre un petit gars qui ne paie pas de mine mais lui fait miroiter un glorieux chemin de radicalisation. Sauf que s'y oppose l'instinct infini et l'amour aveugle de sa mère, chez qui le fils vient de trouver refuge.

Dernière comédie absurdiste au ton inimitable de l'auteur de « Dans un canard » (NAVA 2015, créée au Théâtre du Rond-Point ce printemps 2017).

Jean-Daniel Magnin

Directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point, après en avoir été secrétaire général pendant 10 ans, Jean-Daniel Magnin a écrit une quinzaine de pièces jouées en France et à l'étranger. Parmi lesquelles : *La Tranche* mise en scène au Festival d'Avignon par Philippe Adrien, *Opéra savon* à la Comédie-Française par Sandrine Anglade, *Leviathan Coccyx* au Rond-Point par Agathe Alexis. Pour Philippe Adrien il a adapté *Cami dramas de la vie courante*, puis *Les Bacchantes* d'Euripide. Il a écrit avec Jean-Michel Ribes le projet du nouveau Rond-Point, un théâtre dédié aux auteurs vivants – dont il anime la revue en ligne *ventscontraires.net*. Il a écrit un premier roman en 2013 : *Le Jeu continue après ta mort*, sur les jeux en ligne (Editions Publie Papier). Il a présenté à NAVA en 2015 *Dans un canard* qu'il met en scène cette saison au théâtre du Rond-Point et au Festival d'Avignon.

Maryam Khakipour

Elle est née à Téhéran. Après un bac littéraire, elle suit les cours du conservatoire d'Art dramatique de Téhéran tout en étant actrice au Théâtre de la Ville puis professeur de théâtre. Elle arrive en France en 1982 et suit les cours de L'École Lecoq et du Conservatoire, puis enseigne le théâtre, anime des ateliers et joue dans plusieurs spectacles. Elle collabore pour les manifestations de l'an 2000 avec le plasticien Jochen Gerz. *Siah Bâzi*, *les Ouvriers de joie*, son premier film documentaire, nommé dans de nombreux festivals dont Tribeca à New York, raconte l'histoire d'une troupe comique traditionnelle iranienne chassée de son théâtre. Après l'avoir vu, Ariane Mnouchkine propose de présenter le film au Théâtre du Soleil,

suivi du spectacle de la troupe. En suivra *Shadi*, second documentaire racontant cette histoire et primé à plusieurs reprises. Cette formule cinéma-théâtre tourne en France et à l'étranger, sous le titre *Saadi, agence de gaieté*. Dernièrement, elle a réalisé *Un vrai job*, court métrage de fiction avec Hafsia Herzi et Michèle Gleizer. Après plusieurs résidences artistiques en banlieue où elle tourne avec collégiens et lycéens, elle collabore avec Jean-Daniel Magnin pour sa pièce *Dans un canard* présenté à NAVA en 2015 et créée au Théâtre du Rond-Point.

Annie Mercier a joué au théâtre dans plus de 70 pièces. Elle a notamment été dirigée par Stéphane Braunschweig dans *Tartuffe* (nommée aux Molières 2009 pour son rôle de Dorine), aussi dans *Rosmersholm* et *Maison de poupée* d'Ibsen et *Je disparaîs* d'Arne Lygre. Elle a travaillé encore avec Laurent Gutman (*Chants d'adieu*, *Nouvelles du Plateau S* d'Oriza Hirata et *Légendes de la Forêt Viennoise* d'Odon Von Horvath). Christophe Rauck (*Getting Attention* de M. Crimp) et aussi avec Charles Tordjman, Roger Planchon, Philippe Adrien, avec qui elle a collaboré de nombreuses fois, Robert Cantarella, Philippe Minyana. Cette saison Claude Duparfait l'a dirigé dans *Le froid augmente avec la clarté* inspiré de Thomas Bernhard comme il l'avait fait en 2012 pour *Des arbres à abattre* du même auteur. Récemment elle a joué dans *Un été à Osage County* de Tracy Letts, mis en scène par D. Pitoiset ; *Par des villages* (Peter Handke) mis en scène par S. Nordey, *Nouveau Roman* et *La fin de l'Histoire* (Christophe Honoré), *Les acteurs de bonne foi* mis en scène par J.P. Vincent. Annie Mercier a également une imposante carrière à l'image et au cinéma (*Braquo*,

Engrenages, Un village français). Elle a travaillé dans : *Vaurien* de Mehdi Senoussi, *Rock'n Roll* de Guillaume Canet, *Les Malheurs de Sophie* (Christophe Honoré), *Malavita* de Luc Besson, *Alceste à bicyclette, Les Femmes du 6^{ème} étage* de Philippe Le Guay, *SK1* et *Vaincre ou périr* de F. Tellier... Elle a participé à de nombreux téléfilms et a écrit des pièces et adaptations pour France Culture et Radio Lausanne, ainsi que des scénarios pour TF1. Elle anime régulièrement des stages de formation notamment à l'Ecole du TNS, à Reims et à l'ERAC.

Farid Bentoumi est un cinéaste, scénariste et acteur franco algérien qui a écrit et réalisé le long métrage *Good Luck Algeria* (2015) s'inspirant de la participation de son frère aux JO de Turin (film qui a reçu plusieurs prix dont celui du Festival Cinemed en 2015). Il est aussi l'auteur de plusieurs courts métrages (*Un métier bien, Brûleurs, El Migri...*). Comme acteur il est apparu à la TV dans *Munch* de G. Julien-Laferrière, *Loue moi* de Coline Assous et *Virginie Schwartz*, et diverses séries dont *Commissaire Magellan, Brigade Navarro, l'Hôpital...*). Au théâtre il a interprété *Albatros* de Fabrice Melquiot par Natacha Bianchi ; *Les Hommes sans nom*, création sur la guerre d'Algérie ; *Les sirènes de Bagdad* de Yasmina Khadra adapté et mis en scène par René Chaneaux ; *La Bonne âme de Setchouan* de Brecht dirigé par Irina Brook. Il a mis en scène *Stranieri* en Suisse, *Novgorod sortie est*, création collective en Russie, *Un repas entre amis* de Philippe Beheydt. Il a séjourné au Canada où il s'est formé en communication et business à Toronto.

Ulysse Bosshard Artiste au parcours atypique, il se destine d'abord aux sciences et passe deux ans à l'armée. Il commence sa formation théâtrale au Conservatoire de Strasbourg où il rencontre le chorégraphe Jean-François Duroure qui l'ouvre au monde de la danse contemporaine. Il intègre ensuite l'école du Théâtre du Nord (Lille) sous la direction de Stuart Seide puis de Christophe Rauck. De ces rencontres, il retient particulièrement Cyril Teste du collectif MxM pour le jeu caméra et Lucie Berelowitch autour de l'improvisation. Il a interprété récemment *Macbeth* de Shakespeare mis en scène par Lisa Guez ; *Mathias et la Révolution* de Leslie Kaplan dirigé par Elise Vigier et Frédérique Loliée ; *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard par Marc Lainé ; *Punk Rock* de Simon Stephens monté par Cyril Teste ; *Les mains froides* de Marilyn Mattei par Frédéric Fisbach ; *Geopolis*, création collective pour la rue avec le Pudding Théâtre et *Passion selon Jean* d'Antonio Tarantino dirigé par Olga Jirouskova.

Hélène Viaux, comédienne, chanteuse et metteur en scène a été formée à l'ENSATT (école de la rue Blanche) et à l'Ecole Florent. Elle s'est aussi perfectionnée dans l'art du clown. Sur scène elle a été dirigée par Nicolas Klotz, Pierre Pradinas, Julie Brochen, Jean-Michel Ribes (*Un garçon impossible* de Peter Rosenlund, *Nouvelles brèves de comptoir* de JM Gourio). Plus récemment elle a joué dans *Max Gericke ou pareille au même* de Manfred Karge, mis en scène par Jean-Louis Heckel, *Batailles et Re batailles* de Alice Laloy. Elle a écrit *Dessus, dessous* avec Vincent Rouche. Elle a participé à plusieurs créations collectives : *La Montagne aux fleurs, La véritable histoire de Dolly Pretty Punk, Padam Padam, Le cabaret des utopies.*

BADOCK THÉÂTRE
PRÉSENTE

NAVA

NOUVEAUX AUTEURS DANS LA VALLÉE DE L'AUDE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

18^E ÉDITION

20—29 JUILLET 2017

LIMOUX
ÎLE DE SOURNIES

/ VENDREDI 28 JUILLET

/ SAMEDI 29 JUILLET

À 21H30

LES FOUS DU ROI /

de Robert Penn Warren

traduction et mise en espace Jean-Marie Besset

avec Davy Sardou (Gouverneur Stark)

et Nikola Krminac (Jack Burden), Marianne Basler (Sadie, collaboratrice du Gouverneur), Claude Aaufaure (Juge Irwin), Anna Bonnaud (mère de Jack Burden), Marie-France Vidal Ochoa (Lucy, épouse du Gouverneur), Maxence Leurent (Tom, fils du Gouverneur), Chloé Astor (Anne Stanton), Clément Paul Lhuair (Adam Stanton, frère d'Anne), Hervé Cabot (Chou-Chou boy), Jean-François Guilliet (Aloysius Duffy), Jean Salvignol (William Larsen)

La carrière du gouverneur de Louisiane, Huey Long, assassiné en 1935, a tant inspiré ce grand auteur du Sud Américain, qu'il l'a déclinée sur vingt ans en trois pièces de théâtre et un roman. Roman adapté deux fois au cinéma (1949 et 2006). Cette ultime version théâtrale, présentée pour la première fois en France, retrace l'ascension politique d'un idéaliste, et révèle la démagogie qui conduira à sa fin tragique. Le paradoxe étant que, si l'accession au pouvoir est interdite aux innocents, leur nécessaire corruption entraîne irrémédiablement leur chute. L'élection de Donald Trump donne à l'œuvre une acuité nouvelle.

Robert Penn Warren, né à Guthrie (Kentucky) le 24 avril 1905 et mort à Stratton (Vermont) le 15 septembre 1989, romancier et critique littéraire américain. C'est l'un des fondateurs de la Nouvelle Critique (New Criticism). Il est également membre fondateur de la Fellowship of Southern Writers (Association des écrivains du Sud). En 1935, avec Cleanth Brooks, il crée la revue littéraire *The Southern Review*. Il reçoit le Prix Pulitzer du Roman en 1947 pour son œuvre la plus célèbre *All the king's men* (*Les Fous du Roi*) puis le Prix Pulitzer de Poésie en 1957 et 1979. Il est le seul à avoir été récompensé dans ces deux catégories. Il a lui-même tiré de son roman *les Fous du Roi* trois pièces de théâtre dont l'une est présentée cette saison à NAVA dans une traduction de Jean-Marie Besset. A noter que 4 versions filmées ont été tournées entre autres par Robert Rossen (1947) et Sydney Lumet (1958).

Jean-Marie Besset, Limouxin né à Carcassonne, il crée en 2000 avec Gilbert Desveaux le festival NAVA. En 2010 et pendant 4 ans il dirige le Centre Dramatique National de Montpellier-Théâtre des Treize Vents. Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont *Villa Luco* (1984), *Ce qui arrive et ce qu'on attend* (1988), *Grande école* (1990), *Marie Hasparren* (1992), *Un cœur français* (1996), *Rue de Babylone* (2002), *Les Grecs* (2003), *RER* (2005), *Perthus* (2008). Et plus récemment : *Je ne veux pas me marier* (2009), *Le Kiné de Carcassonne* (NAVA 2012), *La Culture* (NAVA 2016). *Le Banquet d'Auteuil* a été créé à Montpellier puis repris à Paris au Théâtre 14 et au XX^{ème} théâtre, sous la direction de Régis de Martrin-Donos. Il a également adapté de l'anglais de nombreux auteurs dont Alan Bennett, Michael Frayn, Tom Stoppard ainsi qu'Oscar Wilde pour *L'Importance d'être sérieux*, joué à Montpellier et à Paris, ou Edward Albee : *La Maison et le Zoo*, mise en scène par Gilbert Desveaux. Sa pièce *Jean Moulin, Evangile* (NAVA 2015) a été présentée au Festival d'Anjou et à Carcassonne en 2016, mise en scène de Régis de Martrin-Donos, puis reprise en 2017 à Saint Cloud, Coulommiers, Montpellier et Béziers et au Théâtre 14 à Paris. Il a reçu le Molière de la meilleure adaptation en 1999 pour *Copenhague* de Michael Frayn. André Téchiné a signé un film *La Fille du RER* (2004) d'après sa pièce, et Robert Salis a tourné *Grande Ecole*. Jean-Marie Besset a dialogué le dernier film d'Alain Resnais *Aimer, boire et chanter*.

Davy Sardou a suivi des cours de théâtre à New-York (Institut Lee Strasberg), il débute sa carrière aux Etats-Unis dans *Les Créanciers* de Strinberg. De retour en France en 2001 il joue des comédies à succès : *Copier/Coller* de Jean-Marie Chevret, *Arsenic et vieilles dentelles* (mise en scène de Thierry Harcourt), *Oscar*, puis *Secrets de familles* d'Eric Assous avec Michel Sardou, son père. A partir de 2010 on le voit dans des pièces de Jean Anouilh, *Leocadia* et *Le Nombriil* (nomination aux Molières) puis *L'Alouette* (par Christophe Lidon). Nicolas Briançon le dirige

dans *Le songe d'une nuit d'été*. D'Eric-Emmanuel Schmidt il interprète *Georges et Georges* (par Steeve Suissa) puis récemment (2016) *Hôtel des deux mondes* (Anne Bourgeois). De Bill C. Davis il joue dans *Les vœux du cœur* puis dans *L'Affrontement* (2013-2015) avec Francis Huster où il obtient le Molière du meilleur du comédien dans un second rôle.

Nikola Krminac Formation au Conservatoire du 20^{ème} arrondissement et à L'Ecole Nationale d'Art Dramatique de Saint-Etienne. Il a interprété récemment *La version Browning* de Terence Rattigan, mise en scène de Patrice Kerbrat au Théâtre de Poche Montparnasse (2016-2017), *Surfaces* par Gregory Bonnefont et Maud Peyrache ; *Jasam Van Sebe* de et par Maud Watel Kazak, *Le soulier de satin* de Claudel avec le Collectif X, *L'hirondelle trouvera-t-elle le printemps ?* de Marie Baxerres, *Cromwell* de Victor Hugo mis en scène par Djennaba Bakary (Festival d'Anjou 2014), *Le pays de rien* de Nathalie Pavin par Jean-Philippe Perthuis, *Opérette Ali Baba* mise en scène d'Arnaud Meunier à l'Opéra-Comique de Paris. Au cinéma : *Miserere* de Sylvain White, *L'Avocat* de Cédric Anger. Il a tourné à la télévision dans les séries *Leo Mattei* (Xavier Gens) et *Main courante* (Jean-Marc Thérin).

Marianne Basler Formée au Conservatoire National de Belgique où elle obtient à 21 ans le Prix d'interprétation. Elle s'installe à Paris où elle mène une imposante carrière au théâtre, au cinéma, à la télévision. Récemment elle a été distribuée dans *Présents parallèles* de Jacques Attali mis en scène par Christophe Barbier, *Revenez demain* de Blandine Costaz par Laurent Fréchuret ; *Le Roi Lear* de Shakespeare mis en scène par Jean-Luc Revol ; *Big Apple* d'Isabel Le Nouvel sous la direction de Neils Aresturp, *Je pense à Yu* de Carole Fréchette mise en scène de Jean-Claude Berruti (présenté à NAVA en 2011) ; *Loin de Corpus Christi* de Christophe Pellet, par Jacques Lassalle (lecture à NAVA en 2006). Elle était présente à NAVA en 2008 pour *Les Sœurs cruelles*, mis en espace par Sophie Tellier et en 2016 pour *Radeaux* de Christian Siméon mis en espace par Yohan Manca. Elle a interprété sur scène *Les Grecs* de Jean-Marie Besset par Gilbert Desveaux. Durant sa carrière elle a été dirigée (entre autres) par Gérard Desarthe, Brigitte Jacque, Marcel Maréchal, ou David Leveaux dans *Trahisons* de Pinter où elle est nommée pour le Molière de la Meilleure comédienne. Au cinéma elle a tourné *Rose la Rose* de Paul Vecchiali, ainsi que *Le Cancre* (sélectionné à Cannes 2016), *Les Noces barbares* de Marion Hänsel, *Va savoir* de Jacques Rivette et plus récemment *L'Ame du tigre* de François Yang ; *Yves Saint-Laurent* de Jalil Lespert, *La fin du silence* de Roland Edzard, *Midnight à Paris* (Woody Allen). On la voit aussi dans des séries TV et des téléfilms sous la direction de C. Goretta, D. Vigne, O. Charsky, J-P. Améris. Elle a co-réalisé en 2008 le film *Monsieur X* adapté du spectacle de Jacques Lassalle *Monsieur X* de Marguerite Duras.

Claude Aaufaure a été l'élève de Tania Balachova. Il a joué une centaine de pièces classiques ou contemporaines sous la direction de Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Antoine Vitez, Laurent Terzieff, Roger Blin, Jacques Mauclair... En 2016 et 2017 il a été distribué au théâtre de la Pépinière dans *Voyages avec ma tante* de Graham Greene, dirigé par Nicolas Briançon, avec une tournée à travers la France. Il été remarqué dans le rôle de Lady Bracknell dans *L'important d'être sérieux* d'Oscar Wilde, adapté par Jean-Marie Besset et mis en scène par Gilbert Desveaux, joué à Montpellier, à Paris et en province. On l'a vu dans *Mes prix littéraires* de Thomas Bernhard avec Olivier Martinaud qui l'a dirigé dans *L'Homme qui mangea le monde* de N-M Stockmann au festival NAVA 2012. A NAVA 2013 il a mis en espace et interprété *Terre Haute* d'Edmund White. En 2015 il a joué (toujours à NAVA) dans *Un doute raisonnable* de Borja Ortiz de Gondra. Sur la scène parisienne il a été *L'Habileur* de Ronald Harwood, Molière du meilleur spectacle privé 2010. Il a été distribué dans *Le Vicaire* de Rolf Hochhuth. Cette saison il a incarné le lecteur dans *Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinski au théâtre de Poche Montparnasse.

Anna Bonnaud a débuté à la MJC de Carcassonne dans la troupe du « Manteau d'Arlequin » puis dans celle du « Théâtre en Marche » de Limoux avant d'intégrer « Clair Obscur » à Trèbes. Récemment elle a interprété *Marie Hasparren* de Jean-Marie Besset, *Une comédie romantique* de Gérard Sibleyras, *Les Amazones* de Jean-Marie Chevret.

Marie-France Ochoa a débuté aux ateliers de la MJC Carcassonne et s'est investie rapidement dans l'interprétation en troupe. En parallèle, sa formation s'est étoffée par de nombreux stages en textes classiques et contemporains, en particulier, avec Michel Granvale et Guillaume Séverac. Elle a joué dans plusieurs pièces et s'investit également dans des saynètes de rue et des festivals de rencontres de théâtre amateur en France et à l'étranger.

Maxence Leurent a été formé au cours René Simon et au Conservatoire du 20^{ème} arrondissement de Paris. Il a travaillé et présenté diverses scènes sous la direction de Diane de la Croix comme *Cœur à deux* de Guy Foissy, *La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat, *Comment vous raconter la partie* de Yasmina Reza et récemment *Eurydice* de Jean Anouilh au Théâtre du Gymnase. En mai 2017 il participé au lancement d'une chaîne Youtube « Artous » (satire d'une chaîne culturelle). Et il a joué dans *Winter War* film de David Aboucaya.

Chloé Astor Originnaire de Limoux elle fait du théâtre amateur dans la Compagnie du Théâtre en Marche créée par Pierrette David et André Nader. Elle a joué entre autres dans *La station Champbaudet* de Labiche. Elle a ensuite été formée au Conservatoire de Lyon et au Cours Florent, classe libre, à Paris. Au Festival Nava Jacques Lassalle l'a dirigé dans *La Leçon du*

Maitre de Henry James (2012), *Annemarie* de René Zanhd (2010), *Une nuit de Grenade* de François-Henri Soulié (2009), *Visite au Père* de Shimmelpfennig (2008). Récemment elle a interprété *La Reine Margot* de Hugo Bardin, *Nos matins qui voguent* (création collective sous sa direction). Dans le cadre du Cours Florent elle a joué *Karamazov* de Dostoïevski par Jean-Pierre Garnier, *Mai, juin, juillet* de Denis Guenou par Christian Schiarretti. Au cinéma a pu la voir dans *La prunelle de mes yeux* d'Axelle Ropert, *Comme c'est loin* d'Orelsan, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore.

Clément Paul Lhuaiere s'est toujours intéressé à l'écriture, la musique, le cinéma et le théâtre qu'il découvre au lycée à Cannes puis à Montréal où il intègre la troupe de l'Université. Dans ce cadre, il joue *Léa-Pu Desonlaté* d'Olivier Choinière. De retour à Paris il est admis aux ateliers du Sudden dirigés par Raymond Acquaviva. Il interprète entre autres *La Promise* de X. Durringer, dirigé par Yacine Benyacoub ; *Popcorn* de Ben Elton par Clark Ranaivo. En 2017 il est distribué dans *Pauline Cariou* de et par Blandine Bonnell. Au cinéma il a tourné dans *2.0 c-m* de Kareem Abdallah ; *Deadbeats*, websérie d'Emma Legendre et Aurélie Joly. Cette année il travaille à nouveau avec Clark Ranaivo pour sa nouvelle création *Les Caprices de Marianne* de Musset (rôle de Tibia).

Hervé Cabot Sa carrière professionnelle se déroule dans l'imprimerie puis dans l'éducatif. Il a fait 10 années de théâtre amateur où il a participé à une dizaine de pièces. Il a effectué des stages auprès de professionnels comme Guillaume Séverac ou les Tréteaux de France. Il participe à des saynètes de rue dans le cadre d'animations culturelles.

Jean-François Guilliet est un acteur de théâtre, de télévision et de cinéma. Son imposante carrière sur scène (une bonne soixantaine de rôles dans une vingtaine de théâtres publics ou privés) a débuté aux Tréteaux de France avec *Hamlet* (Shakespeare), *Caligula* (Camus) et *Le Mal court* (Audibert). Il a été ensuite dirigé sur scène par (entre autres) Jean-Marie Serreau, Jacques Mauclair, Patrice Kerbrat, Nicolas Briançon, Didier Long, Raymond Rouleau... On a pu le voir récemment (2016) dans *Le Bateau pour Lipaia* d'Alexis Arbutov (XX^{ème} théâtre et Festival d'Avignon). Il a été nommé aux Molières comme Meilleur comédien dans un second rôle pour *L'Eventail de Lady Windermere* d'Oscar Wilde mis en scène par Sébastien Azzopardi. Au cinéma il a tourné dans *Le vélo de Ghislain Lambert* de Philippe Harel, et *Foujita* de Kohei Oguri ainsi que dans plusieurs téléfilms dirigés par Nina Companeez, José Pinhero, Claude Barma, René Lucot.

Jean Salvignol, aujourd'hui retraité, était ophtalmologiste à Castelnaudary. Il renoue à l'occasion du Festival NAVA avec le plaisir de pratiquer le théâtre comme ce fut le cas pendant ses années d'études avec une troupe d'amateurs. Il a joué du Courteline (*La peur des coups*), ainsi que des sketches, des textes de chansonniers entre autres.