

Guide pédagogique

Abbaye de Saint-Hilaire

2025-2026



Ce petit guide pratique a été rédigé à l'attention des enseignants et accompagnateurs scolaires / centres de loisirs.

Il vous aidera à préparer la visite de l'abbaye en amont de votre venue

Contacter le Service des Publics :

ABBAYE DE SAINT HILAIRE

Rampe de l'Eglise

11250 SAINT HILAIRE

04.68.69.62.76

abbaye@saint-hilaire-aude.fr

www-saint-hilaire-aude.fr



DÉCOUVRIR UNE ABBAYE EN GÉNÉRAL

Qu'est-ce qu'une abbaye ?

Une abbaye est **un établissement religieux où vivent des moines sous l'autorité d'un abbé.**

Ces moines doivent pour la plupart suivre une Règle. Il s'agit d'un règlement intérieur visant à savoir quel comportement adopter à titre individuel et à titre collectif. Exemple : la Règle de saint Benoît (bénédictins, cisterciens) ou Règle de saint Augustin (chanoines).

Quelle différence entre abbaye et monastère :

Une abbaye est automatiquement catholique. Les moines y vivent selon une Règle et sous l'autorité d'un abbé, dont les fonctions sont aussi d'ordre politique et juridique, et dépassent le cadre de l'établissement religieux.

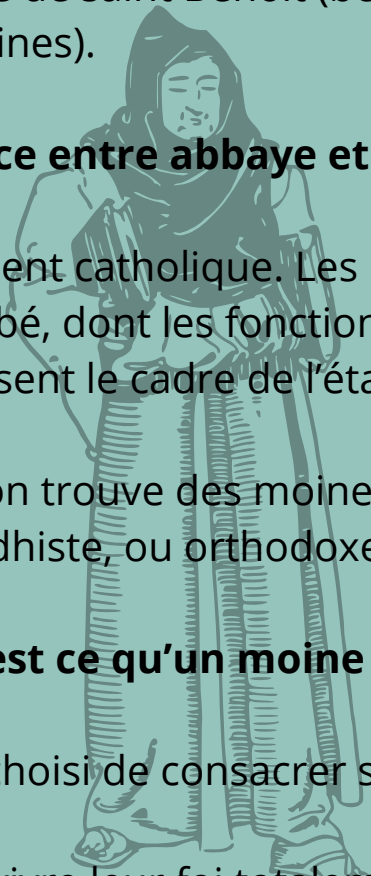
Un monastère est un lieu où l'on trouve des moines, mais peut-être de toutes confessions : monastère bouddhiste, ou orthodoxe par exemple.

Qu'est ce qu'un moine ?

Un moine est quelqu'un qui a choisi de consacrer sa vie à Dieu.

Certains croyants décident de vivre leur foi totalement isolés et seuls, on les appelle « ermites ». Ils se retirent souvent dans le désert, dans la montagne ou en forêt par exemple.

D'autres ont choisi de vivre leur foi en communauté. Ils choisissent donc d'intégrer un monastère ou une abbaye, et prononcent des vœux. Ceux qui intègrent une abbaye suivent une Règle. L'une des plus anciennes et fréquentes est celle de Saint Benoît ; on parle alors de moines bénédictins.



Comment se structure une abbaye bénédictine :

Les abbayes obéissant à la Règle de saint Benoît doivent être agencées de la même façon ; les bâtiments propres à la vie communautaire s'organisent autour du cloître : on trouvera d'abord l'église avec à l'opposé le réfectoire. Sur la partie orientale : dortoir collectif, salle capitulaire et espaces réservés au travail intellectuel ; enfin sur la partie occidentale, les espaces réservés au travail manuel tels que entrepôts, ateliers, ou celliers.

On peut trouver d'autres bâtiments annexes , mais plutôt réservés à tous ceux qui n'appartenaient pas à la communauté monastique : pèlerins, visiteurs , par exemple.

Où trouve-t-on des abbayes bénédictines dans l'Aude ?

Lagrasse, Caunes Minervois, Saint Papoul, Saint Polycarpe, Alet les Bains et Saint Hilaire.

Lorsqu'il a écrit sa Règle, saint Benoît a souhaité que la journée des moines s'organise de manière équitable entre la prière et le travail (manuel, agricole et intellectuel).

Les moines bénédictins doivent se rendre pour prier à l'église à 8 reprises, 7 fois le jour et une fois la nuit : Matines (entre 2 et 3 h du matin) , Laudes, Primes, Tierce, Sexte , None (comprendre première, troisième, sixième et neuvième heure après le lever du soleil), Vêpres et Complies.

Entre ces temps de prière, les moines travaillaient : travail agricole et artisanal (culture des jardins, production viticole ou fabrication de fromage par exemple), travail manuel (menuiserie, travaux de rénovation etc.) et travail intellectuel (calligraphie, copie, ou enseignement liturgique). Des phases de repos se déroulaient dans le cloître. Les moines méditaient, ou lisaient des textes religieux de leur choix.

Les moines sont vêtus d'une robe de bure noire ou marron foncé pour montrer leur appartenance à l'ordre de saint Benoît.

DÉCOUVRIR L'ABBAYE DE SAINT-HILAIRE

Site à taille humaine, l'abbaye est un lieu idéal pour une découverte ludique du Moyen-âge !

Présentant un ensemble architectural médiéval varié, les enfants apprendront des tas de choses tout en s'amusant !

Nos visites sont en accord avec tous les cycles et les programmes scolaires !

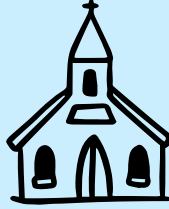
En accord avec les accompagnants, nos adjoints du patrimoine pourront insister sur différents aspects : architecture, vie monastique, etc.

Grâce à différents supports de médiation, nos jeunes vont s'immerger au coeur de la vie d'une abbaye bénédictine !



DÉCOUVRIR SON HISTOIRE

L'abbaye a été fondée à la fin du 8^{ème} siècle, sous le règne de Charlemagne. A peu près au même moment sont fondées les abbayes audoises de Lagrasse, Caunes Minervois ou Saint Papoul.



En 970 a lieu la translation des **reliques de Saint Hilaire**, sous l'abbatit de Benoît, en présence de Roger 1er, comte de Carcassonne, et de sa femme, de l'évêque Francon de Carcassonne et de l'abbé de St Michel de Cuxa.

Jusqu'au XIII^{ème} siècle, **l'abbaye bénéficie de la protection des Comtes de Carcassonne**, mais à partir de la croisade contre les cathares (1209), elle connaît de graves difficultés de par un long procès qui l'oppose à la communauté dominicaine de Prouilhe.

Au cours du XIV^{ème} siècle, malgré des périodes de difficultés financières, l'abbaye entreprend une militarisation du site avec la mise en place d'un fossé, d'une enceinte fortifiée et la rémunération d'une garnison d'hommes armés.

Période de troubles liée à la Peste Noire, les conséquences de la guerre de Cent Ans et la présence des Routiers.

A cette même époque, le cloître actuel est bâti. L'effectif des moines passe de 29 à 20 religieux.

Au XVI^{ème} siècle, l'abbaye sera soumise à la Commende (attribuée comme bénéfice financier à des laïcs) et connaîtra bien des difficultés financières...

Au cours du XVIII^{ème} siècle, on ne recense plus que six moines qui ne respectent qu'avec peu de rigueur la Règle...



Aussi en 1748, Monseigneur de Bezons, évêque de Carcassonne, prononce la suppression des offices claustraux et places monacales de l'abbaye.

En 1758, les villageois abandonnent leur église paroissiale (devenue trop petite) au profit de l'église abbatiale. Le cloître devient par conséquent la place du village.

DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

Le Cloître

Le cloître est la cour intérieure desservant l'ensemble des bâtiments monastiques. Bâti en grès dans la première partie du XIV^{ème} siècle, il a la forme d'un trapèze irrégulier et compte 54 arcades. Le type de ses chapiteaux est assez uniforme ; les motifs représentent des visages humains, des feuillages ou encore des animaux fantastiques. Au centre, on trouve un bassin agrémenté d'une fontaine, ainsi qu'un puits, tous datés du XVI^{ème} siècle.

Le cloître constituait un lieu de méditation, organisé autour d'un jardin ornemental, souvent découpé en quatre parties, et évoquant le paradis terrestre. Le silence total y était respecté.



Thèmes abordés : Agencement des abbayes, rôle pratique et symbolique d'un cloître.



DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

L'Église

L'église est par excellence le centre de la vie religieuse monastique, et de ce fait le premier édifice bâti lors de la construction de l'abbaye.

Elle possède un plan simple, celui d'une croix latine, le chœur orienté vers l'est. Elle date du XII^{ème} siècle pour l'abside et du XIII^{ème} pour la nef inachevée.

Ce bâtiment en grès se caractérise par ses chapiteaux ornés de feuilles d'acanthé, ou de personnages inspirés de la mythologie, qui supportent des arcades croisées d'ogives. Elle devient église paroissiale en 1758.

Les moines s'y rendaient huit fois par jour, conformément à la Règle. De nos jours se devinent encore l'accès originel (en extérieur), couronné de son tympan peint du XV^{ème} siècle, et l'emplacement du bénitier.



-
-
Thèmes abordés : architecture romane et gothique, importance des décors sculptés. Apprendre à observer les chapiteaux, les « livres de pierre »; présentation du sarcophage sculpté par le Maître de Cabestany (XII^{ème}), représentant le martyr de saint Sernin, 1^{er} évêque de Toulouse au III^{ème} siècle : évocation des sculpteurs romans au Moyen-Age, culte des reliques .



DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

Le Logis abbatial

La salle abrite un remarquable plafond peint à la française de la fin du XVe siècle. Celui-ci a été restauré au XIXe, en même temps qu'ont été peints les murs, représentant les blasons de chaque abbé.

Entre les solives (poutres) du plafond, des espaces appelés closoirs, mettent en évidence différents motifs: scènes de la vie, personnages vivants, devises, ou bien scènes plus « profanes ».

L'abbaye passe sous Commende en 1534, c'est-à-dire est attribuée comme un bénéfice financier à un laïc.

Le décor ostentatoire disait à tous ceux qui y pénétraient le rang et la puissance de l'abbé.



Thèmes abordés : l'élection des abbés, les décors peints, les codes sociaux à travers les plafonds peints, ...



DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

Le Réfectoire des moines

Le réfectoire est le lieu où l'on prenait les repas de manière collective.

Il en existait deux à l'abbaye, l'un pour la communauté, l'autre pour les hôtes de passage.

Dans l'épaisseur du mur se trouve **une chaire du XIV^{ème} s. classée comme unique en France**. Durant le repas, un moine prenait place dans un recoin de la chaire, et ainsi caché lisait la Bible. Grâce à cet effet de caisson de résonance, on l'entendait mais on ne le voyait pas, une façon unique de maîtriser l'acoustique et de favoriser l'écoute.

Restauré en 2005-2006 par les Monuments Historique, la salle sert notamment de salle d'exposition.

Œufs, volaille, poisson, fruits et légumes- dont féculents - céréales, produits laitiers et vin composaient l'essentiel des repas chez les Bénédictins.



Thèmes abordés : l'alimentation monastique et la restauration des monuments.



DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

Les Caves

La cave creusée à même la roche dans un conglomérat appelé poudingue est le lieu où les moines produisaient leur vin, utilisé pendant la messe ou bu au cours du repas.

Elle présente des conditions idéales, avec une température constante et un fort taux d'hygrométrie. On remarque la présence au plafond de quatre ouvertures. Il s'agit d'anciens silos à grains (devenus de simples trappes ensuite) qui permettaient aux paysans de venir déverser les récoltes, de manière à réapprovisionner l'abbaye, en respectant ici encore la clôture.

La tradition orale attribue aux bénédictins de Saint Hilaire la découverte en 1531 du 1er vin pétillant au monde : **la Blanquette**.



Thèmes abordés : le vin au Moyen-Age, sa symbolique dans le monde monastique.



DÉCOUVRIR LES BÂTIMENTS

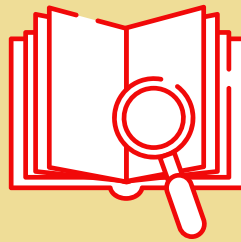
La Partie fortifiée

Au cours du XIV^e siècle, dans une période de troubles et d'insécurité (peste noire, famines, compagnies de « Routiers » et chevauchée du Prince noir pendant **la Guerre de Cent Ans**), l'abbaye se fortifie, même s'il existait déjà une première enceinte plus rudimentaire auparavant.

Un rempart, toujours perceptible,enserme intégralement le site. De plus, une herse complétée par une double porte (aujourd'hui détruites) protégeaient l'entrée directe au monastère.

À cet endroit même, une tour de guet à deux niveaux s'élevait au niveau de ces portes. Derrière l'église, un autre accès est encore visible dans la rue du Pont Levis (Portail de Malecaze). A plusieurs reprises, des conflits éclatent entre l'abbaye et les villageois en ce qui concerne la garde des clés. L'abbé se charge le plus souvent de l'entretien de l'enceinte fortifiée intérieure tandis que les consuls s'occupent de la muraille, défendue par un capitaine.

La prison, bâtie en même temps que le rempart au XIV^e siècle, est une salle voûtée en pierre de grès et percée d'un simple oculus. Des soldats placés aux portes de l'abbaye assuraient la protection et enfermaient temporairement voleurs et malfaiteurs arrêtés sur les dépendances de l'abbaye.



Thèmes abordés : le rôle d'abbé-seigneur, la mise en défense de l'abbaye



NOS ACTIVITÉS & VISITES



Visites commentées

Avec **un discours adapté et interactif** selon les cycles, avec l'appui de documents, QCM, livrets, votre guide révélera aux plus jeunes les secrets de l'abbaye !

Ateliers

"Initiation à la calligraphie médiévale"

Introduction historique sur l'écriture au Moyen-âge et réalisation d'un marque-page

"Histoire de plafond..."

Création d'un conte à partir des représentations du plafond peint

Ludique

Pour une approche beaucoup plus amusante, nous disposons d'**un jeu de piste** permettant d'explorer les recoins du monument en menant une enquête policière passionnante !

LE PETIT +

Un film de 8 minutes explique la journée d'un moine de manière simple.



NOS TARIFS

Les visites

Visite libre : 2.00 €/enfant

Visite commentée : 3.00 €/enfant



Ateliers

Calligraphie ou Contes

5.00 €/enfant (visite incluse)

Gratuité pour les accompagnants et chauffeur de car

Ludique

Sans supplément aux tarifs des visites, le jeu de piste peut se faire selon la formule choisie : en visite libre ou après la visite commentée.



Contacter le Service des Publics :

ABBAYE DE SAINT HILAIRE
Rampe de l'Eglise
11250 SAINT HILAIRE

04.68.69.62.76

abbaye@saint-hilaire-aude.fr


www-saint-hilaire-aude.fr

Services sur place :

Toilettes, WIFI, Boutique

Services au village :

Parkings gratuits, commerces, santé

 **Cité de Carcassonne : 15 min / Limoux : 10 min**

 **Toulouse: 1 h / Montpellier : 1 h 15 / Perpignan : 1 h15**

